

¡Hasta Luego Y Gracias!

por Lon Howard

Lamentablemente, algunos problemas de salud que he venido sufriendo últimamente llegaron a un punto crítico justo después del inicio del Natsu Basho, lo que hizo que las nominaciones a las 'Henka Sightings' se paralizasen después del día 3. Esa es también la razón por la que el resumen de Henka y el Lugar de Trabajo del Ozeki no aparecen en la edición actual. El Ascensor se había realizado con anterioridad y sí está.

Estos problemas (episodios de falta de respiración sin diagnosticar) han sido más frecuentes y más pronunciados en los últimos meses, por lo que he llegado a la conclusión de que renunciar a mis funciones ordinarias con SFM es la decisión más correcta para mí en este momento.

Para mí ha sido una diversión de cuatro años, y debo decir también que considero un privilegio haber tenido la oportunidad de compartir mis pensamientos sobre el sumo con vosotros a través de a veces algo loca columna de 'Sumo Odds 'n' Ends' y la algo más seria columna de 'Basho Summaries'.

No todo el mundo tiene la oportunidad de hacer algo así, y tengo que agradecer a todos y cada uno de vosotros el haberse tomado tiempo para leer mis contribuciones.

En este momento, lo único que puedo decir con certeza acerca de la columna de 'Odds 'n' Ends' es que personalmente no puede continuar con ella de forma regular. Tenemos que ver lo que puede ser posible en un futuro y lo que tiene sentido. Todo ello fue concebido después de que el fundador de SFM, Ngozi Robinson, nos pidió una tormenta de ideas para alcanzar metas que no se encontraban en ninguna otra parte. En ese sentido, creo que el esfuerzo general fue un éxito, a pesar del hecho de que el 'Eternal Banzuke' demostró ser menos relevante de lo previsto y fue suspendido.

Por supuesto, quiero dar las gracias a Mark por el apoyo que me ha dado en estos años, y un agradecimiento especial a nuestra maquetadora, Olivia Nagioff, que ha tenido que soportar innumerables fallos por mi parte

al final de la parte técnica. Nuestra primera editora, Barbara Ann Klein, también me ayudó mucho en los primeros días de la revista.

Pero sobre todo sois vosotros, nuestros lectores, los que reciben la mayor parte de las gracias porque sin vosotros las palabras y las imágenes que ponemos en el ciberespacio serían sólo para nuestra propia diversión y se harían viejas en seguida. Por lo tanto, de nuevo, gracias por los recuerdos.

Tengo algunas estupendas a lo largo de estos y voy a terminar con unas de mi favoritas: un par de fotos sacadas durante el Jungyo de Hawai en 2007, cuando tuve la ocasión de cenar con Wakanosato gracias a Lynn Matsuoka. Una de ellas es la foto obligatoria con el invitado de honor, y la otra (una de mi rikishi favorito) es la de un Wakanosato excavando en un postre.

Hasta luego de momento, y espero veros a alguno en algún lugar, en algún momento.



