

Le Coin des Menko Menko des débuts des Yokozuna

by Ryan Laughton

De la carte de base-ball des Baltimore News de 1914 avec Babe Ruth comme rookie, à la rookie card de 1951 de Mickey Mantle, rien n'attire plus l'attention pour un collectionneur de cartes qu'une carte des débuts d'un joueur célèbre. Chacune de ces deux cartes cote bien au-delà des \$100.000 à chaque fois qu'elles font leur apparition aux enchères. Plus souvent qu'à leur tour, des collectionneurs de cartes de base-ball vont dépenser des dizaines, si ce n'est des centaines de milliers de dollars sur la carte qui a marqué l'entrée dans la carrière d'un membre du American Hall of Fame. D'un autre côté, le marché des cartes japonaises d'avant 1980, particulièrement en ce qui concerne le base-ball et le sumo, est l'un des plus sous-évalués du genre au monde. Par exemple, aujourd'hui presque n'importe quel collectionneur de cartes de base-ball japonais peut trouver une carte des années 50 des débuts du Gem Mint Sadaharu Oh ou de Shigeo Nagashima pour environ \$1000. Ces deux joueurs

sont les incarnations des vraies légendes japonaises du base-ball – ni plus ni moins que les équivalents de Babe Ruth ou Mickey Mantle au Etats-Unis. Ce n'est pas très différent dans le monde des sumo menko, si ce n'est que les tarifs sont sensiblement moins élevés et que les lots sont moins bien définis. Jusqu'à ce que j'aie étendu mon propre hobby de la collection des sumo menko pour y ajouter l'identification des lots, il n'y avait aucune façon pour un collectionneur de sumo menko de définir un « menko des débuts ». Un « menko des débuts », avec le même sens qu'une rookie card, est un terme que j'ai spécifiquement forgé pour le monde des sumo menko, étant donné que tous les rikishi ont passé en moyenne deux ou trois ans dans le sumo avant de parvenir dans les divisions juryo ou makuuchi. Ce n'est que dans ces divisions, quand un rikishi y faisait ses débuts, qu'ils commençaient à percevoir un salaire, des privilèges particuliers, et le statut de sekitori. Et

seulement alors que les compagnies de menko commençaient à imprimer des menko de ce rikishi. J'évalue les menko des débuts de deux manières : le classement sur le menko et le rikishi. On n'a pas pu trouver un menko de bas de classement de Futabayama. Si un menko de lui arrive sur le marché avec un rang indiqué en juryo ou même de maegashira, il vaudrait largement son poids en or ! à ce jour, il n'existe qu'un menko au rang d'ozeki du grand yokozuna. Jusqu'à plus amples recherches, les véritables menko des débuts sont difficiles à identifier. Pour aiguïser votre appétit toutefois, j'ai scanné ce que je crois être les menko des débuts des 19 yokozuna qui dominèrent le sumo dans l'ère des sumo menko entre les années 30 et 60. Listés ci-dessous, ces 19 yokozuna et leur rang sur le menko de leurs débuts.

Amusez vous bien et à la prochaine.



Ozeki Tamanishiki, Yokozuna Musashiyama, Komusubi Minanogawa, Ozeki Futabayama, Maegashira Haguroyama, Sekiwake Akinoumi, Sekiwake Terukuni



Ozeki Maedayama, Ozeki Azumafuji, Maegashira Chiyonoyama, Sekiwake Kagamisato, Sekiwake Yoshiyama, Sekiwake Tochinishiki



Komusubi Wakanohana, Sekiwake Asashio, Maegashira Togashi (Kashiwado), Ozeki Taiho, Ozeki Tochinoumi, Ozeki Sadanoyama