

Amateur Angles #12

Más preguntas para Emanuel Yarbrough

por Howard Gilbert

En la pasada columna empecé a hablar del una vez gigante del mundo del sumo amateur, Emanuel Yarbrough. Habló de su deseo de regresar a la competición y sobre sus experiencias como competidor en los años anteriores. Esta vez Emanuel (EY) sacó tiempo de su agenda de grabación de un programa de televisión para continuar recordando el pasado y contestando a algunas preguntas sobre su futuro y a dónde cree que está yendo el sumo amateur.

Continúa de...

HG: Primero, gracias de nuevo por tomarte tiempo en responder a mis preguntas. ¿Eres consciente de lo mucho que hay sobre ti en Internet? ¿Alguna vez te has Googleadado ?

EY: Solía hacerlo, pero ahora ya no. Tengo una idea y otras personas me informan. Creo que el mundo está intrigado por un casi desnudo hombre negro gordo y eso incrementa la curiosidad de la gente.

HG: Me pregunto si, en la cima de tu carrera y fama como atleta, tienes una vida fuera del sumo. ¿Has tenido que conseguir un trabajo regular?

EY: No hice del sumo una forma de vida per se. Pero la atención que conseguí por el sumo me llevó a conseguir un montón de oportunidades para actuar en películas extranjeras y americanas, anuncios extranjeros y americanos, hablar en citas y demostraciones y también en varias veces en televisión. Ahora



Will Hart Celebrity Photographer
<http://www.willhart.net>

estoy trabajando en un espectáculo de actualidad televisivo y estoy en el proceso de sacar un libro infantil. Estoy tratando de adquirir un espectáculo radiofónico y aún sigo buscando oportunidades de actuación. Aún sigo centrado en apariciones públicas y demostraciones. Eventualmente me gustaría abrir una escuela de artes marciales.

HG: ¿Has enseñado sumo? ¿Considerarías hacerlo en un futuro?

EY: He enseñado algo en prácticas y justo la semana pasada enseñé a una personalidad de televisión para un programa de espectáculo para llegar a ser un luchador de sumo. Me gustaría enseñar a una clase de sumo. La Fundación SumoKids, por ejemplo, implica enseñar a los niños lo básico del sumo así como los ejercicios, la

disciplina y la lucha sin armas. Pero me encantaría tener una oportunidad de enseñar de corazón.

HG: Sobre el asunto de las artes marciales, ¿puedo preguntarte como te viste envuelto en Pride y UFC (competiciones de artes marciales mixtas)?

EY: Para UFC me reclutaron en una demostración de sumo en Los Angeles. Después luché en un combate de Shoot Boxing en Japón y después de eso fui contactado por Pride para participar en sus eventos.

HG: En suma a tus demostraciones de sumo alrededor del mundo, también veo que has estado envuelto en cosas que no tienen que ver con el sumo como la Noche de los Gigantes. ¿Cómo salieron esas cosas y cómo fueron? ¿Te ofrecieron un buen premio económico?

EY: La Noche de los Gigantes fue una idea con una productora de Estados Unidos, que tenía buenas intenciones porque trajo a algunos de los mejores y más grandes luchadores de sumo amateur del mundo. Los eventos estuvieron bien pero simplemente tratar con la misma producción fue difícil a veces. Había algo de dinero disponible para el ganador, pero nada en grandes cantidades. Desde un punto de vista competitivo fue excelente, porque había campeones del mundo e incluso olímpicos participando.

HG: ¿Qué hay del más reciente S.U.M.O. Challenge de Nueva York de 2005, y la subsiguiente Liga Mundial de Sumo que realizó

algunos eventos alrededor de Norteamérica en 2006? ¿Te invitaron a tomar parte?

EY: Estaba enterado del S.U.M.O. Challenge de Nueva York. En principio hice alguna publicidad de ello, pero no me ofrecieron una oportunidad para participar. Esto ocurrió en el tour de 2006 también.

HG: El S.U.M.O. Challenge de Nueva York tuvo inicialmente el apoyo de la Federación Internacional de Sumo, pero luego este se abandonó cuando se convirtió en la Liga Mundial de Sumo y los atletas fueron sancionados durante un año. ¿Cuál es tu opinión sobre eventos como este y las oportunidades de los atletas de conseguir algo de dinero haciendo sumo amateur?

EY: Por supuesto creo que los atletas deberían poder sacar dinero del sumo. Sin embargo la forma en que actuó la productora – explicaron las cosas de una manera y actuaron de otra – es por lo que se llegó a la fricción y los luchadores pagaron las consecuencias. El sumo no es lo suficientemente grande como para empezar a sancionar a los atletas, así que necesitan entender que si se puede conseguir dinero, a los atletas deben de permitírsele ganarlo. Pero también las empresas que hacen eventos como este no deberían saltarse tampoco a la IFS. Tenemos que respetar a la IFS porque son los únicos que hacen posible el sumo para amateurs.

HG: ¿Que hay acerca de la administración del deporte? ¿Estás interesado en meterte en ello?

EY: Cuando empecé quería estar envuelto en la administración y según me acerco al final de mi carrera me gustaría volver al campo de la administración.

HG: ¿Nos puedes dar tu opinión sobre cómo funciona el sumo amateur internacionalmente? ¿Y en los Estados Unidos? ¿Harías algo diferente?

EY: La Federación de cada país funciona de forma diferente. Algunos países tienen más recursos financieros que otros, así que por supuesto funcionan de forma diferente. De lo que he visto, la mayoría de las federaciones funcionan de forma bastante decente. He tratado con muchas federaciones y siempre me han tratado bien con sus limitados recursos.

La Federación Americana lo está haciendo lo mejor que puede sin recursos financieros. Los americanos tienen trabajos normales así que todo el tiempo que le dedican a la federación es voluntario y con tiempo y dinero limitado están haciendo un excelente trabajo. Me gustaría promover más demostraciones en campus de verano. Me gustaría realizar más eventos benéficos e incluso sugerir hacer un libro de cocina de sumo. Pero me gustaría tratar de establecer un centro principal de entrenamiento aquí en los Estados Unidos, lo que por supuesto es más fácil decir que hacer.

Me gustaría pedir que más escuelas de artes marciales ofrecieran clases de sumo en todo el mundo para reclutar más luchadores. En todas partes a las que he ido en donde la gente ha probado el sumo al menos una vez, parecen gravitar más hacia el sumo.

HG: ¿Qué te gustaría que el público en general supiera sobre sumo, y en particular sobre el sumo amateur?

EY: Me gustaría que supieran lo habilidoso, poderoso y atlético que se ha vuelto el sumo amateur. Me

gustaría que sintieran lo que es ver un gran evento deportivo. Es como ver a dos gladiadores ir a por todas, con determinación de lucha. Me gustaría que el público pasara de lo que visten los luchadores y pusieran más atención a la lucha actual de sumo.

HG: Antes has mencionado que estás haciendo un espectáculo televisivo que has creado, en el que hay discusiones dialécticas y en el que trabajas para la caridad infantil. ¿Dónde te ves en los próximos dos años?

EY: Me gustaría empezar a viajar de nuevo y, a pesar de que ya tengo 43 años, estoy ansioso por formar una familia. De alguna forma quiero continuar ligado al sumo y a las artes marciales. Y aún me gustaría conseguir el cinturón negro de Judo, para el que aún me falta.

HG: Por último, ¿puedes decirnos cómo es tu entrenamiento en este momento?

EY: Estoy lesionado así que me he perdido tres semanas de entrenamiento, pero empezaremos de nuevo con pesas tres días a la semana y empezaremos la práctica del sumo de nuevo la semana que viene. Empezaré a practicar de nuevo dos veces a la semana junto al levantamiento de pesas.

Así concluyen los pensamientos de una leyenda viva del sumo amateur. Me gustaría agradecer a Emanuel por dedicarnos parte de su ocupado tiempo y variar su agenda para contestar a mis preguntas en los dos pasados meses. También me gustaría agradecer al manager de Emanuel, Beatrice Davis, por facilitar la entrevista y la correspondencia con Emanuel. Me gustaría desearle que le vaya bien en los entrenamientos, para su posible vuelta al ring, y en sus futuros esfuerzos.