La Esquina del Menko
Edición Especial BBM 1997

por Ryan Laughton

Vamos a tomarnos un respiro de las antiguas cartas menko durante uno o dos números y vamos a saltar a finales de los años 90 para realzar algunos de los modernos juegos de Baseball Magazine Sha (BBM). Es muy interesante hacer notar que desde la época en la que se acabó la era del sumo menko en 1965 hasta 1997 no hubo ningún esfuerzo en producir y distribuir cartas de sumo. Aparte del set Karubi de 1973, el set de mini-cartas de 1975, la colección de pegatinas Amada de 1979 y grupos de juegos esporádicos (cartas de juego) con los rikishi retratados en ellas, ninguna empresa intentó producir en masa cartas de sumo de alta calidad para venderlas a los niños y a los coleccionistas de cartas.

Pero en 1997, Baseball Magazine Sha, compañía famosa por publicar muchas revistas deportivas en Japón, decidió entrar en el negocio de las cartas de sumo. BBM llevaba en el mundo de las cartas de béisbol desde 1991, así que esto no era nuevo del todo para ellos, pero con ello se inició la era moderna de las cartas de sumo y por primera vez en 30 años una compañía destinada el suficiente tiempo y dinero para imprimir cartas de sumo.

Hasta 1994, yo era un gran coleccionista de cartas de béisbol americano. Pero en 1994 el mercado se vio saturado con docenas de sobrevaloradas ediciones limitadas y sets especiales y pequeños que también hicieron subir de forma significativa el precio de los sets más básicos que yo coleccionaba en esa época. Se convirtió más en conseguir la carta más rara o la más cara más que conseguir a tu jugador favorito. En 2000 me convertí de nuevo en coleccionista, pero esta vez coleccionista de antiguos menko de sumo. Aunque aún no me había quitado el ágrio sabor de mi boca del aún en marcha fiasco de las cartas americanas, aún tenía el deseo de coleccionar cartas de la era moderna. Finalmente decidí probar de nuevo pero esta vez en el mercado japonés de las cartas, y escogí echarle un vistazo a la línea de cartas de BBM ya que seguía la línea de mi colección de menko de sumo. Sólo tenía sentido empezar con el primer set, el de BBM de 1997. Estoy contento de haberlo hecho, y BBM sin duda no me decepcionó.

Afortunadamente, las cajas sin abrir de 1997 eran de las más fáciles de encontrar de los antiguos sets de BBM y me hice con un par de cajas por unos ¥500 cada una lo que es un gran negocio considerando el precio original de venta de ¥6000. En este año inaugural, BBM imprimió un grupo base de 180 cartas con 23 extras para hacer un total de 203 cartas divididas de la siguiente forma: 40 makuuchi rikishi, 26 juryo rikishi, 50 oyakata/toshiyori, 14 gyoji, 12 yobidashi, 9 ganadores de Torneos, 10 Showa-era yokozuna, 10 Top-10 en victorias totales, 5 Colección del Museo de Sumo, 4 Listados, un subset de 18 cartas con el Dohyo Iri/Tegata de los Yokozuna Takanohana/ Akebono, y un raro subset de 5 cartas de los Yokozuna/Ozeki Card Subset. Cada caja contenía 30 paquetes de 8 cartas, lo que hace un total de 240 cartas por caja.

Tras hablar con varios coleccionistas en el foro en inglés de Yahoo, SumoCards, supe que probablemente no conseguiría completar el grupo con sólo una caja. Y de hecho no lo hice, acabando con 162 cartas básicas, 4 Piezas Limitadas de Tegata y 74 repetidos. Esto tenía que ver con el hecho de que BBM no repetía cartas en paquetes individuales, pero una caja solía tener alrededor del 20-30% de repetidos, alrededor de 3 cartas con Dohyo Iri/Tegata y 1 carta rara de Yokozuna/Ozeki. En lo que más me fijé de la distribución era en que había más cartas de yobidashi y del museo del sumo de lo que podría considerarse normal, lo que me llevó a creer que se imprimían muchas más cartas de esas que de las otras. Esto podría ser debido a que sólo tenía los resultados de una caja, pero no es descartable que hubiera "zonas calientes" en las impresiones que dieran como resultado el que hubiera un cierto número de cartas que se imprimeran más. De esa forma, parece que 1 caja podría hacer que se completara el 90% del set básico, 1/9 de las cartas Tegata y 1/30 de raras cartas Yokozuna/ Ozeki. Afortunadamente, Wayne del grupo SumoCards me ayudó a completar los agujeros de mi colección y ahora poseo un grupo completo básico de las cartas BBM de 1997.

Estéticamente, las cartas están muy bien hechas. Todas ellas tienen un terminación brillante alta en ambas caras y las imágenes son muy precisas. En el frontal de las cartas hay una imagen sin borde de los rikishi, oyakata, gyoji, etc. y, afortunadamente, sin estar envuelto en ninguna pelea con otro luchador con una extraña pose o una rara expresión en su rostro. ¡Muy bien hecho! El logo

© SFM April 2008

de BBM 1997 aparece en la parte superior derecha de todas las cartas y un simple cuadro contiene el actual shikona del rikishi tanto en kanji como en romaji, así como información de su heya u otra información dependiendo de si es la carta de un oyakata, yobidashi, gyoji, etc. Como dije, muy simple y con buenas imágenes. La parte trasera también está muy bien hecha con lo típico; lugar de nacimiento, peso, altura, fechas de debut en divisiones, porcentajes de victorias, etc... ¡todo en japonés, por supuesto! Lo que realmente me gusta de la parte de atrás de las cartas de los rikishi es que tienen una bonita foto en color del rikishi en su kesho-mawashi. Las cartas del oyakata también son interesantes por el hecho de que muestran una foto del oyakata durante sus años de lucha dando una buena imagen de cómo solía ser. También aparecen más de las típicas estadísticas japonesas en la parte de atrás de estas cartas. El resto de las cartas en el set están igualmente bien hechas, aunque hubo un par de cosas con la estética que se hicieron notar. La primera es que la mitad de la parte trasera de las cartas no están centradas lo que nos da un borde más grueso en una parte o no se cortaron en línea recta, lo que resulta en un borde más ancho arriba que se va haciendo más delgado según se va bajando. Lo segundo es que alrededor de 12 cartas de la caja tenían una marca de desgaste en toda la parte izquierda que le quitaban la punta al envoltorio transparente. Parecía como si la rueda que grabó las planchas de cartas se resbalara según introducía las hojas en la máquina de cortar produciendo estas marcas, lo que es algo molesto ya que casi el 5% de las cartas de la caja no estaban como nuevas.

Los rikishi que aparecían en el set son lo típico de lo que esperas ver en un set de cartas de sumo; todo el grupo completo de luchadores de makuuchi y juryo, oyakata, gyoji y yobidashi. Basicamente todas las figuras importantes que uno asocia con la Sumo Kyokai. Considerando que este es el primer grupo de cartas de la era moderna, todas las cartas con figuras de los rikishi con consideradas "Cartas de Debut"; un término que acuñé en el pasado número de SFM sinónimo de "Carta de Novato". Es genial ver a rikishi en activo en este grupo como el Sekiwake Kaio, Maegashira Dejima, Juryo Chiyotaikai, Juryo Kaiho y Juryo Kyokutenho. Este set también tiene material de alto calibre con los Yokozuna Akebono y Takanohana así como los Ozeki Musashimaru y Wakanohana, sin mencionar a los grandes yokozunas del pasado que aún tenían en propiedad un toshiyori en 1997 y que finalmente consiguieron su carta de debut 20 años después.

En resumen, estoy encantado con mi decisión de volver a coleccionar cartas de la era moderna y especialmente las cartas de sumo de BBM. Espero que los siguientes sets de BBM produzcan los mismos efectos eufóricos según vaya abriendo más cajas. Seguiré trayendo más actualizaciones de estas cartas de BBM a la vez que los artículos de los antiguos menko de sumo en subsiguientes números de SFM. Hasta entonces... ¡saludos!

Copyright 1997 Nihon Sumo Kyokai #3 Ozeki Musashimaru

© SFM April 2008