

Tachi-ai: ¿delicado?

por Chris Gould

La fijación de Musashigawa Rijicho con la carga inicial en los combates de sumo ha gustado a algunos, ha enfadado a otros y ha dejado perplejo a casi todos. El editor de SFM, Chris Gould examina los motivos que hay detrás de la actuación del nuevo Rijicho y pregunta: ¿qué es lo importante en el tachi-ai?

En la víspera del Aki Basho 2008, el nuevo Presidente de la Asociación de Sumo Musashigawa decidió, contra todas las expectativas, que la cuestión más importante a la que se enfrentaba era la calidad de la carga inicial de sus luchadores. "Tenemos que ser minuciosos sobre el tema de que se necesita que ambas manos toquen el suelo antes de un combate", declaró Musashigawa antes de criticar a varios rikishi por ejecutar un migi-nomi ('sólo mano derecha') en la salida.



Para los tradicionalistas acérrimos, fue una buena declaración de intenciones de un Rijicho de la vieja escuela decidido a traer de vuelta los "buenos viejos

tiempos". Para los aficionados de pensamiento más liberal, la declaración fue desconcertante ya que provenía de un hombre que, 30 años antes, había contribuido a realizar las peores cargas iniciales vistas en la historia del sumo. Para el público en general, las palabras del Rijicho sugerían que estaba fuera de contacto con los verdaderos retos a los que se enfrenta este atribulado deporte.

Los aficionados de la lucha, que ahora parece que superan a los partidarios del sumo integral (shikiri-naoshi y así), quedaron aturridos y tristemente decepcionados por los resultados del decreto de Musashigawa, viendo torikumis que se reiniciaban una y otra vez y haciendo que los combates se prolongasen de forma agónica. Sin embargo, independientemente de sus resultados, Musashigawa puso una vez más pone de relieve la increíble importancia para el sumo de la carga inicial, y que presenta una excelente oportunidad para entender un poco mejor los principios de esta fascinante disciplina.

¿Qué significa todo esto?

El respetado estado del tachi-ai del sumo deriva de la habilidad con que los combates diarios de sumo están organizados como un espectáculo. Los minutos que preceden a un combate se centran en fijar la presencia de dos formidables rivales que, a través de una serie de procesos rituales, poco a poco se acercan a la confrontación. Los rivales empezarán los procesos pre-combate a unos 50 metros en sus opuestos hanamichi, antes de caminar a grandes pasos por el pasillo diagonal para sentarse a

sólo siete metros en la primera fila. Tras haberse mirado el uno al otro desde su posición sentada alrededor del dohyo, los luchadores se acercarán aún más, a sólo unos metros, cuando sean llamados a la zona de combate.

Una vez en el dohyo, los caminos de los gigantes seguirán convergiendo, reduciéndose la distancia entre ellos con cada ritual (shiko en las esquinas, Chirichozu en los bordes del anillo y shiko en las líneas de salida). En el momento de 'agacharse' durante el shikiri en las líneas de salida, los combatientes están separados unos 80 centímetros, con su corazón de león latiendo con fuerza, con sus hinchados rostros lo suficientemente cerca como para estudiar los ojos del adversario y detectar un crucial rastro de nerviosismo o de miedo.



Es debido a esta minuciosa acumulación artística que el tachi-ai, el primer atronador contacto entre las sonrosadas carnes, supone tanta importancia. El tachi-ai es, sencillamente, la explosiva culminación de todos los

ritos, el centelleante encuentro, las tensiones y la convergencia gradual de los rasgos de los guerreros. Una gran mayoría de sumotori y sus fans creen que el tachi-ai es fundamental para determinar el devenir de un combate.

Tachi-ai, literalmente, significa 'ponerse en pie y encontrarse'. Su impecable ejecución exige que ambos luchadores toquen la línea de salida antes de entrar en acción. Cuando se realiza de forma impecable, el tachi-ai es un hermoso emblema de la silenciosa comunicación entre los dos hombres gloriosamente poderosos. Sin embargo, durante muchos años, el 'levantamiento o alzamiento' ha sido mal realizado y eso ha causado dolores de cabeza a un buen número de Rijicho. Musashigawa es, obviamente, el último Comandante en Jefe que decide que el venerado concepto debe basarse en la venerada técnica.



Una corta historia del tachi-ai

“Lo ves en sus ojos y sabes que es el momento de salir”, es cómo las generaciones de los grandes del sumo han descrito los momentos antes del impacto corporal. Hubo una vez en que el tachi-ai se dejaba exclusivamente a discreción de los luchadores. Si estaban listos para la acción después de un minuto, se arrojaban uno sobre el otro sin

más reflexión. Si se seguía sin estar listo después de 15 minutos, los oficiales simplemente les dejaban que se tomaran su tiempo. La preocupación por el tachi-ai en el sumo en los días de antaño era que la colisión inicial era 100% natural, instigada sólo en un momento de mutuo acuerdo entre los combatientes y, por tanto, añadiéndose a la espontaneidad de un combate de sumo.

Por desgracia para los puristas, la necesidad de popularizar el sumo a través de los medios de comunicación hizo que se pusiese un límite de tiempo en el shikiri-naoshi de los combates de la división superior (tres minutos para juryo y cuatro minutos para makuuchi, con ampliaciones ocasionales permitidas si el calendario del día había avanzado demasiado rápido). La medida se llevó gran parte de la excitación del tachi-ai, transformándolo de un fenómeno hecho por el hombre a un producto "listo o no, allá voy" para televisión. De ahora en adelante, muchos luchadores se verían obligados a entrar en acción cuando psicológicamente estaban mal preparados, o forzados a esperar a que se acabase el tiempo cuando estaban dispuestos a luchar mucho antes. La autenticidad y la calidad del tachi-ai se redujo de forma comprensible.

Con la magia del tachi-ai sofocada por el reglamento, los luchadores comenzaron a perder el respeto por el y en su lugar se centraron en obtener astutas ventajas. A principios de los años 60 algunos luchadores empezaron a lanzarse a la batalla sin poner sus puños sobre la marca de salida, en un intento de llegar a una posición dominante mientras su rival aún estaba agachado. En los 70 había muchos más sumotori realizando esta práctica, y rara vez se ponían los puños por debajo de 30 centímetros por encima de las marcas antes de la carga inicial. En los 80 el tachi-ai se había

convertido en algo ridículo, con la mayoría de los luchadores sin apenas estar algo agachados antes de golpear, sino simplemente corriendo el uno hacia el otro. Curiosamente, tanto el ex Rijicho Kitanoumi como el actual Rijicho Mienoumi estaban en activo durante esa época, al igual que la mayoría del actual shimpan a los que Musashigawa pide hacer cumplir la norma más estricta.

En 1984, el entonces Rijicho Futagoyama, que como yokozuna Wakanohana I luchó en los 50 en un ambiente de impecable tachi-ai, expresó su disgusto por la disminución de este tesoro de la institución y trató desesperadamente de restablecer su credibilidad. Así, emitió una norma que obligaba a que un luchador tenía que poner ambos puños en el suelo antes del salto inicial. En 1991, Futagoyama aumentó aún más su enfoque en el tachi-ai mediante la introducción de multas a los rikishi que hicieran salidas falsas antes de tachi-ai, aunque fuentes del sumo han indicado que esas multas realmente nunca fueron impuestas.



Sin embargo, los años 80 y 90 fueron bendecidos por Mainoumi, Tomonohana, Masurao, Terao, Chiyonofuji, Kirishima y Kyokudozan, legendarios

luchadores ligeros con la velocidad del rayo que hacía difícil saber si habían salido en falso o no. Así, durante el reinado de Tokitsukaze Rijicho (1998-2002) la regla a seguir fue: el sumotori ha de poner su puño derecho en tierra como indicación de su intención de empezar. Sólo cuando el puño izquierdo se ponga también, la batalla puede comenzar. La norma se ha mantenido intacta hasta el día de hoy, y por lo tanto es la fuente del fenómeno 'migi-nomi' que la nueva norma de Musashigawa pretende erradicar.

Afrontando los problemas de la 'minuciosidad' de Musashigawa

Pasó poco tiempo hasta que los inevitables problemas derivados de la norma de Musashigawa salieron a la superficie, con un extraordinario número de combates en el shonichi que se reiniciaron en septiembre de 2008. El resultado final estuvo sin duda muy por debajo de las expectativas del nuevo Presidente. Según todas las pruebas disponibles, la calidad del sumo disminuyó durante el último torneo, con varios sumotori claramente inestables por el aumento de la injerencia de los oficiales.

La Doctrina Musashigawa alcanzó su punto más bajo el día cinco durante el combate de makuuchi entre el maltratado veterano Wakanosato y el animado advenedizo Goeido. Este último, con superior agilidad y velocidad de mano, golpeó a Wakanosato en la salida en tres ocasiones, sólo para ser detenido en cada ocasión. El objetivo de los oficiales era claramente hacer que Goeido ralentizara su salida a fin de lograr la armonía con Wakanosato, e inexplicablemente sancionaban la buena condición del joven. Sin embargo, Goeido se negó a comprometer su estilo lleno de entusiasmo y en el cuarto intento realizó un peor tachi-ai que cualquiera de los tres anteriores.

Wakanosato, que esperaba otro nuevo reinicio, se tomó una eternidad en reaccionar y fue fácilmente sacado fuera del ring. Para asombro de la multitud, la victoria fue concedida. Como el crítico del torneo de SFM señaló, los oficiales simplemente se cansaron de reiniciar el combate y por lo tanto permitieron un tachi-ai defectuoso para acelerar los

siempre de chocar contra su rival mucho antes de que el juez señale que se ha acabado el tiempo. Parecía tremendamente absurdo que el mejor ejecutor del tachi-ai hubiera sido más abroncado públicamente que ningún otro luchador en el torneo. Sin ninguna duda, Hanaregoma hizo que el gigante calvo de juryo perdiera su enfoque y Kitazakura fue



procedimientos. Wakanosato fue vergonzosamente castigado por no leer la mente de los jueces que estaban aburridos de corregir a Goeido.

La regla se desplomó aún más durante el Nakabi, cuando Kitazakura, posiblemente el mejor artista del tachi-ai actualmente en activo, fue brutalmente regañado por el juez principal Hanaregoma oyakata antes de su combate con Shimotori. Kitazakura es uno de los pocos rikishi de la élite que piadosamente rinde culto al espíritu original de la carga inicial, y busca divorciarse de las limitaciones de tiempo del tachi-ai.

El veterano luchador de juryo de 36 años de edad es el capitán del 'mae no jikan tachi-ai (carga inicial temprana)', tratando

derrotado.

Otro problema con la Doctrina pasó de boca en boca: "Hanaregoma oyakata kibishii, ne?" (¿No fue Hanaregoma demasiado estricto?). La frase surgió precisamente porque los diferentes jefes de jueces representaron las órdenes de Musashigawa con diferentes grados de rigor. En lugar de pedir un esfuerzo por coordinar un mejor tachi-ai a los rikishi en el hanamichi, el nuevo Rijicho debería de ser mejor aconsejado para pedir un esfuerzo coordinado a su shimpan en varias reuniones cuidadosamente planificadas.

Entonces, ¿qué es lo siguiente?

En la actualidad, Musashigawa Rijicho puede afrontar a los tradicionalistas culpando del fracaso de su regla del tachi-ai a

los propios rikishi. Podría decir que han aprendido malos hábitos mientras esta norma se ha elaborado a lo largo del tiempo. Pero el problema con ese argumento es que los sumotori parecen ejecutar un perfectamente adecuado tachi-ai en los entrenamientos. De forma significativa, estos impecables

tachi-ai se realizan cuando existen las restrictivas ataduras de un torneo, con cada gigante contagiándose de la atmósfera del otro antes de liquidar el tema.

Es el tachi-ai de la keikoba el que produce el emocionante sumo digno de llenar los actuales asientos vacíos del pabellón de

sumo, y el objetivo de cualquier regulación debe garantizar la perfecta reproducción de estos agresivos tachi-ai durante el torneo. Hasta el momento, el decreto de Musashigawa parece incapaz de hacerlo. Pero, como tantos gyoji han dicho cuando animan a los luchadores, "mada mada..."