

Entrevista de SFM Escultor de Sumo Chris Cudlip

por Chris Gould

Durante al menos 1500 años, desde la época de los primeros relieves de sumo, los escultores han estado fascinados por el deporte nacional de Japón. En 2009, Chris Cudlip, un joven artista de Gran Bretaña, buscará realzar su reputación como el último escultor en abordar este fascinante fenómeno artístico. El editor de SFM Chris Gould trató de saber algo más de él.

CG: Por lo tanto, Chris, ¿puede dar a SFM una introducción básica sobre ti?

CC: Claro, mi nombre es Chris Cudlip, y soy un escultor figurativo con sede en los estudios Arches de Southampton, al sur de Inglaterra. En 2007 expuse una escultura de sumo de tamaño real en resina de poliéster en el Bargate Monumet Gallery, Southampton.

CG: ¿Cómo empezaste con el sumo?

CC: Hace unos años estaba enseñando inglés en Kumamoto y entré en contacto con el Sumo a través de la televisión. Tras regresar al Reino Unido, mi interés por el sumo se mantuvo y espero que el interés de los medios por mis esculturas hagan que el público británico se interese por el fascinante deporte del sumo un poco más.

CG: Entonces, Chris, ¿cuáles son tus planes para tu último proyecto?

CC: El proyecto en el que estoy inmerso implica realizar una talla



Sculptor Chris Cudlip aims to transfer his skills to the field of sumo

tamaño natural de un rikishi en posición agachada con un gran trozo de madera que actualmente se encuentra en el exterior de mi estudio. Hasta el momento el proyecto ha implicado la contratación de una excavadora, una grúa, un camión y un leñador en el sitio donde cogí la madera. También he alquilado una carretilla elevadora para sacar el tronco del árbol, que pesa por lo menos una tonelada, del camión y meterlo en mi estudio.

CG: ¿Y qué es exactamente lo que vas a hacer con la madera?

CC: Usaré una motosierra para desbastar la pieza y, a continuación, empezaré con el tallaje a mano. Aprendí a la fuerza, por mi última gran escultura de madera (ver foto), que hacerlo todo a mano es un castigo.

CG: ¿Y que luchador vas a esculpir?

CC: Recientemente he tenido la ayuda de un ex boxeador de peso pesado como modelo para tomar algunas mediciones vitales para esculpir el cuerpo. En cuanto a la cara, aún estoy indeciso en cuanto a si uso a una persona específica o, simplemente, hacer una figura de un rikishi sin especificar.

CG: Parece un montón de trabajo. ¿Cuál es tu calendario?

CC: Creo que empezaré con el tallaje en aproximadamente un mes y medio. El proyecto debe estar terminado el próximo verano a tiempo para una exposición en la que quiero mostrarlo. La exposición se llama "The Arts Vaults" y que celebrará en varios lugares dentro de la zona medieval

de Southampton.

CG: ¿Qué investigación vas a llevar a cabo en Japón?

CC: Tal vez este sería un buen momento para mencionar que estoy buscando un socio

colaborador en Japón como parte de una visita de investigación que estoy planeando para el mes de enero en el torneo de Tokio. Sin duda quiero ir a alguna heya y sacar algunas fotografías y dibujar a los luchadores reales, con su permiso por supuesto. He pedido

financiación a la la Fundación Sasakawa Gran Bretaña y a la Fundación Daiwa. Aquí actualmente tengo socios en Southampton, pero no tengo nada en Japón hasta la fecha. Esperemos que pronto cambie.

