

A quién seguir – Aki 2009

por Alexander Herrmann
Fotos por Chris Gould

Después de demasiadas inmersiones en Juryo en los últimos números de AQS, esta vez he decidido dedicar toda una columna a los guerreros de la segunda división. Como recientemente se han producido cinco ascensos a sekitori, hay mucho que escribir. También está el bonus de algo que hacer por primera vez en juryo tras una larga carrera en activo.

Después de más de 90 torneos, el veterano **Tosanoumi** todavía tiene que enfrentarse a una novedad en su carrera: esta vez es un make-koshi en la segunda división. Empezando en el Sumo como tsukedashi, pasó por juryo con rapidez en 1995, consiguiendo en el camino dos yusho y perdiendo un tercero en el playoff. En los siguientes 14 años, logró un récord positivo de inmediato para ser promovido cada vez que caía relegado de división. Ahora, de repente, todo el mundo le pregunta si va a continuar (de una manera digna) hasta que su maestro Isenoumi se retire deje el gimnasio en manos de su deshi más exitoso en un plazo de dos años.

Sotairyu de la crítica Tokitsukaze-Beya podría ser conocido por varias cosas: una de ellas es por haber tomado parte en el playoff a ocho por el yusho de makushita en julio. Pero parece que es más conocido por su shikona y su negativa a cambiarlo por alguno que comenzase con Toki o Toyo, como muchos de los rikishi de su heya. El shikona contiene el kanji "futa" que se

convirtió en un "mal kanji" después de que el antiguo maestro, que combatió bajo el nombre de Futatsuryu, fuese declarado culpable de golpear a un deshi y producirle la muerte. ¿Es correcto que las personas sean juzgadas solo por su nombre? Y si es así, ¿no podría verse simplemente

los sekitori de la Irumagawa-beya, parece un ratón en medio de gigantes rikishi. (¿Quizás sea este un requisito previo para unirse a ese heya?) Ser relativamente pequeño puede ser difícil para él si quiere permanecer en juryo por más tiempo. Pero no nos olvidemos de su espíritu de



Tosanoumi

como un homenaje al gran Futabayama?

Después de un torneo en makushita, **Sagatsukasa** ha vuelto a juryo. Al igual que todos

lucha: sólo hace medio año comenzó con un fusenpai (derrota por incomparecencia) y algunos días de ausencia sólo para regresar una semana más tarde y conseguir cuatro victorias consecutivas y la



Okinoumi

posterior promoción.
¡Definitivamente hay mucho potencial en él!

Hoshikaze estará en su rango más alto jamás alcanzado y mantendrá la cuota de los mongoles en las filas de los

sekitori exactamente al veinte por ciento. Le costó casi siete años alcanzar juryo, mucho más que cualquiera de los otros que han sido promovidos esta vez. A diferencia de otros rikishi que han necesitado mucho tiempo para llegar a los rangos de pago, diría que su subida es un "ascenso de calidad", lo que significa que ha aprendido mucho en estos años y que usará con éxito esos conocimientos para avanzar aún más.

El tercer shin-juryo es **Tokushinho**, que actualmente pesa la friolera de 220 kilos. Aún le queda un largo camino hasta Makuuchi pero estoy seguro de que no soy el único que espera ansiosamente su primer combate contra Yamamotoyama. El segundo sekitori de la Kise-beya sin duda tiene un oyakata dedicado que le pondrá a un nivel superior. Y entonces será el momento de iniciar un 'remake' japonés de la batalla de los gigantes, algo dominado por los

hawaianos en las pasadas décadas.

El quinto promovido es **Okinoumi**. Tras su primera llegada a juryo cambió de su verdadero apellido Fukuoka a su shikona. Después de haber sido degradado a makushita volvió inmediatamente a usar su apellido, y tras el anuncio de las promociones a juryo hace algunas semanas, se apresuró a cambiar de nuevo a Okinoumi. Nos ha proporcionado un gran conocimiento del mundo del Sumo, aunque no ha sido por su propio estilo de Sumo sino por el de su ciudad natal (el Kotenzumo), y uno solo puede esperar que añada también algo de su cosecha. No quiero recordarle sólo como un rikishi ascensor entre los grados remunerados y no remunerados y con, inevitablemente, el mayor número de cambios de shikona de todos los tiempos.

¡Disfrutad del Aki Basho!