

# El Rincón del Menko

## Menkos Cuadrados

por Ryan Laughton

En las dos ediciones anteriores de SFM escribí acerca de las series de sumo menko más populares y buscadas: los menko serie R o “serie Rikishi”, y la difícil de encontrar menko serie C o serie Círculo. Ambas se incluyen en las 13 series diferentes que existen en el mundo del menko de sumo. En este número voy a hablar de la serie M de menko o “Serie Cuadrada”, que son las más tradicionales, más común y más asequibles series de menko. De hecho, casi la mitad de los aproximadamente 340 tipos distintos de sumo menko se clasifican como serie M de menko.

La primera parte de la era del sumo menko de papel, desde finales de 1800 hasta la década de 1930, fue dominado por las series R y las serie C, lo que significa que se imprimieron cantidades relativamente pequeñas de menko de la serie M. De hecho, sólo había alrededor de siete grupos de serie M realizados durante esa época de un total de 50 juegos fabricados. El primer conjunto de menko, el grupo 1860 Kesho Mawashi (M1860), es motivo de debate sobre si es o no un conjunto verdadero de menko (ver Figura 1). Había varios juegos en madera con hojas impresas de rikishi que estaban destinadas a ser cortadas y jugar con ellas, pero el tiempo en que fueron supuestamente realizadas no coinciden exactamente con el momento en que los sumo menko de papel empezaron a imprimirse. No obstante, este “primer” conjunto es una verdadera pieza de la historia y ofrecemos un ejemplo a continuación.



Figura 1 (M1860 Set) – Primer grupo conocido de Serie M, menko impreso en madera de un rikishi genérico

El verdadero auge de las series M de menko comenzó justo antes de la Segunda Guerra Mundial y continuó hasta 1959 cuando fue sustituido rápidamente por los bromuros más populares de la época. Uno de los grupos de menko históricamente más importantes jamás producido fue el de noviembre de 1942. El 1942 Nagoya Gunbai Set (M421) hecho por Nagoya Gangu fue el único conjunto que se imprimió durante la Segunda Guerra Mundial (ver figura 2).

En ese momento de la guerra, Japón había estado luchando con China durante 10 años y habían empezado las hostilidades con los Estados Unidos un año antes, en 1941. En Japón escaseaban muchas de las necesidades básicas como alimentos, petróleo y papel, por lo que era casi inaudito imprimir y vender artículos “frívolos” como menko y juegos. Lo que hizo aún más intrigante el conjunto M421 es que se hicieron cinco variaciones. Completar cualquiera de los grupos de variaciones es difícil, por no hablar de completar el conjunto maestro

de los cinco.



Figura 2 (M421-4 Set) – Futuro Yokozuna Maedayama como Ozeki

Tras la Segunda Guerra Mundial le llevó varios años a Japón recuperarse económicamente y la producción de menko siguió el mismo camino. No fue sino hasta 1953, cuando se añadió un cuarto torneo de sumo al calendario anual, con un nuevo pabellón a punto de inaugurarse y con los combates televisándose a nivel nacional, en que el menko de sumo recuperó su popularidad. El conjunto más importante impreso durante este tiempo fue el 1951 Sanenchi 5 Set (ferial M511). (Ver aquí el artículo de menko de SFM de octubre de 2008 para más información sobre este juego).

El conjunto M511 (Ver Figura 3) contiene al menos siete de los yokozuna contemporáneos, así como dos de los ozeki contemporáneos, pero pronostico que hay un menko aún por ser descubierto del Sekiwake Tochinishiki al acecho en algún lugar. También pronostico menko

del futuro Ozeki Saganohana, Kotogahama, Matsunobori y Ouchiyama. Si se confirman, esto significa que hay ocho yokozuna y seis Ozeki en este conjunto único, ¡por lo que sería uno de los más importantes en la historia del menko de sumo!

La producción de Sumo menko alcanzó su cenit en 1956, así como el número de las series M producidas por año. La mayoría de las series M en ese tiempo empezaron a parecerse y la creciente popularidad de las series de menko BB- y BC hizo que se llegara a una eliminación gradual de la serie M en la década de los 60, aunque el final del sumo menko tardaría aún otros cuatro años. Un conjunto que se destaca de todos estos grupos es el 1956 Tsuriyane 7-8-9 set (ver figura 4)

que trató de miniaturizar el menko. Este conjunto es aproximadamente un 66% más pequeño que el típicos conjuntos de serie M y tenía el primer menko com el futuro Yokozuna Wakanohana como Ozeki. Es evidente que este nuevo tamaño no tuvo éxito ya que el tamaño estándar seguiría siendo de 1,25 "x 2,75" durante los siguientes cuatro años.

Las últimas series M de menko se imprimieron a finales de 1959 o a principios de 1960. Aunque se desconoce la fecha exacta, el 1960 Trump 7-8 Set (M601) es considerada la última serie M de menko de sumo impresa jamás (Ver Figura 5). Es un conjunto básico con un reverso de naipes y sólo el shikona está impreso en el frontal para identificar al rikishi.

Los colores son bonitos y vívidos, pero los más populares bromuros de la época hicieron de las series M "viejas" novedades.

A causa del número de series M impresas, están disponible muchos de los conjuntos más accesibles de sumo menko. Además muchos menko de la serie M que han sobrevivido están en buen estado por estar realizados en cartón, lo que les permitió sobrevivir a más batallas de menko. Muchas de las series M de los 50 pueden conseguirse por \$1.00 - \$1.50 por menko y siempre las hay disponibles en las subastas.

Gracias y nos veremos la próxima vez cuando hablemos sobre los Brick Menko o Kyokuku Menko denominados las Series H de menko.



Figura 3 (M511-2 Set) – Futuro Yokozuna Chiyonoyama como Ozeki



Figura 4 (M5616-1 Set) – Futuro Yokozuna Wakanohana como Ozeki



Figura 5 (M601 Set) – Ozeki Kotogahama