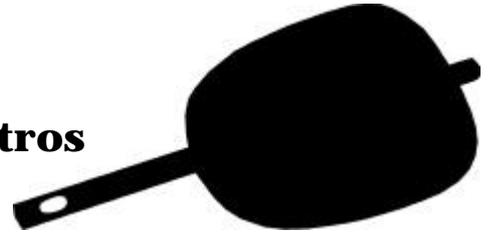




# Necroógica SFM

## Fallece el Rey de los árbitros

por Chris Gould



El 1 de abril de 2010 falleció un hombre cuya voz quedará grabada para siempre en la memoria de los aficionados al sumo de la era Showa. El 28° Shonosuke Kimura, quien murió a la edad de 81 años, ocupó la posición más alta del arbitraje del sumo durante 18 torneos entre 1991 y 1993, y supervisó la transformación más radical de la historia de sumo desde cerca. Fue él quien arbitró el combate que permitió a Akebono ser yokozuna, convirtiéndose en el primer extranjero en alcanzar el rango más alto del sumo. También fue él quien arbitró los combates decisivos que le dieron a Konishiki los yusho de noviembre de 1991 y marzo de 1992, la primera vez que un extranjero conseguía más de un yusho y se postulaba como serio candidato a yokozuna. También supervisó el ascenso de Takahanada, Wakahanada y Musashimaru en muchos de sus combates finales.

Nacido como Satoru Goto en Yamagata el 3 de diciembre de 1928, el 28° Shonosuke Kimura rápidamente se interesó en el sumo e incluso durante su infancia estaba muy bien informado del tema. Apareció en el banzuke en mayo de 1938 a la tierna edad de 9 años, y dedicó los siguientes 55 años de su vida al deporte que amaba. Bajo la tutela del 22° Shonosuke Kimura (famoso por vivir hasta los 104), Goto escaló el banzuke rápidamente y entró en makuuchi a la edad de 32 años en noviembre de 1961. Desde allí le

llevó 16 años alcanzar el segundo rango más alto de Shikimori Inosuke a la edad relativamente temprana de 50 años. Por desgracia para Goto, el hombre por encima de él, el 27° Kimura Shonosuke tenía sólo 51 en el momento de su promoción, lo que le permitiría mantenerse unos inusualmente largos 13 años en lo más alto del arbitraje antes de la edad de jubilación obligatoria del sumo.

Sin embargo, atrincherado durante 16 años en los dos peldaños más altos para un árbitro, Goto dirigió muchos de los combates más grandes en los que estuvieron envueltos varios grandes yokozuna, como Kitanoumi, Wajima, Chiyonofuji, Hokutoumi y Akebono. Era el árbitro que estaba sobre el dohyo cuando Chiyonofuji estableció el récord de triunfos en su carrera en el sumo, haciendo caer a Ozutsu el 13er día del Aki 1989. También compartió los derechos de arbitraje con el 27° Shonosuke Kimura en el primer playoff a tres bandas por el yusho de makuuchi en 25 años, durante el torneo de Marzo de 1990.

Por desgracia, alcanzó la edad de jubilación antes de que Takanohana diera el gran salto tras llevarse la victoria con dos yushos consecutivos por 15-0 en septiembre y noviembre de 1994. También se perdió los primeros yusho por 15-0 conseguidos por un no japonés, Musashimaru, en julio

del mismo año. Su último combate fue la pelea entre el yokozuna Akebono y el ozeki Musashimaru en el último día del Kyushu Basho de noviembre de 1993.

No fue sólo la magnitud de los combates arbitrados lo que definiría a Goto. Fue el estilo y la elegancia que trajo a ellos. La natural teatralidad de su voz, que mezclaba toda la gama del sonido estilo Kabuki con la más baja de las emisiones guturales, al igual que sus fuertes exhortaciones de aliento. Sus habilidades para proyectar la voz fueron notables para un hombre pequeño y añadía un glamour extra al calendario de partidos ya brillantes de por sí. Las voces de los siguientes Kimura Shonosuke parecen patéticas en comparación, tal vez un reflejo irrefutable de los niveles de atención que un árbitro moderno paga a la parte teatral de su trabajo. El 28° Shonosuke Kimura, como era normal para su generación de mediados de Showa, se tomó muy en serio su voz y practicó sin cesar hasta que desarrolló un sonido distintivo y poderoso merecedor de respeto y del más alto rango. Es por esta razón sobre todas las cosas que pasó a la historia como uno de los más grandes activos en el sumo del período Showa.

Su retirada en 1993 fue una gran pérdida para el deporte nacional de Japón. Su muerte hace tres meses fue una pérdida aún más grande.