

El Rincón del Menko 1958 M581-2 Pack Rip

por Ryan Laughton

En el artículo anterior hablé sobre los menko de premio y la forma en que se distribuían y regalaban a los niños. En el artículo de este mes de SFM voy a abrir dos paquetes de menko del set de 1958 Dash 7-8 Tipo 2: tinta azul en el reverso (número de catálogo M581-2) y ver si puedo encontrar uno de los difíciles menko ganadores del grupo. La última vez que los menko de estos paquetes vieron la luz del día fue hace más de 52 años, cuando estaban siendo impresos y empaquetados en una caja listos para enviarse a una dagashiya.

Por desgracia el fabricante de esta serie es desconocido pero la calidad es bastante buena, lo que me lleva a creer que era probablemente una de las empresas más populares, tales como Marukami o Marumatsu. Como repaso, hay tres tipos de menko en esta serie: Tipo 1 – Reverso Verde, Tipo 2 – Reverso Azul y Tipo 3 – Frontal dorado y Reverso Azul. Las imágenes siguientes son ejemplos de cómo los sellos/menko ganadores y las hojas de premio funcionaban en el conjunto de 1958 Dash 7-8:

Los menko se embalaban en una caja con unas dimensiones de alrededor de 10 "x 8" x 1 ". La caja estaba sellada con un trozo de cuerda y muy bien embalada. Como se observa en la parte frontal de la caja (Figura 3), hay 10 menko de 3er nivel sin cortar con 3 menko, 4 hojas de menko de 2º lugar sin cortar con 4 y menko y 2 hojas de menko de primer nivel sin cortar con 5 menko. Estas hojas de menko sin cortar son las

Figura 1- Frontales



Menkos ganadores



Premio de 1er nivel (5 menko)



Premio de 2º nivel (4 menko)



Premio de 3er nivel (3 menko)

de Tipo 3 de esta serie.

En su interior debería haber 16 menko con un sello ganador en el reverso. Si asumimos que probablemente en cada paquete sólo hay un menko ganador,

Figura 2- Reversos



Menkos ganadores con los sellos ganadores de 1er, 2º y 3er nivel



Premio de 1er nivel



Premio de 2º nivel



Premio de 3er nivel

entonces tenemos un porcentaje del 16% de sacar un menko ganador en uno de los paquetes de esta noche. Por cierto, si alguien puede ayudar con el kanji para el último premio (escrito justo a la derecha de la descripción del 1er

lugar) se lo agradecería mucho. También está escrito en la parte inferior izquierda del cuadro con un kanji mucho más grande. Parece que hay dos de estos premios "misteriosos", pero mis habilidades con el japonés me fallan en esta traducción. Por sus esfuerzos, le enviaré de forma gratuita el menko que abriré esta tarde.



Figura 3 – Caja de 1958 Dash 7-8 Tipo 2

En cuanto se abre la caja se puede oler la antigüedad del cartón, haciéndote que a veces te sientas como en una vieja dagashiya. Dentro de la caja, las doradas hojas de menko de tipo 3 se apilan en la parte superior de todos los paquetes sin abrir (Imagen 4). Sólo he visto estos menko Tipo 3 con reverso azul y nunca con reverso verde. Si aparecieran serían designados Tipo 4: Frontal dorado y reverso verde. Es posible que los menko Tipo 1 fuesen impresos de manera diferente o sólo con los menko Tipo 3 como premios.



Figura 4 – Caja "recién" abierta después de 52 años



Figura 5 – Exponiendo los grupos sin abrir

Sacando a un lado los menko de premio Tipo 3, se puede ver fácilmente todos los grupos de menko alineados tal y como fueron colocados en la fábrica (Figura 5). Cada uno de estos grupos están envueltos con un papel muy fino, tipo pañuelo de papel.

Si fuera un niño de 1958, me hubieran costado aproximadamente 5 yenes por paquete por estos menko. Me costaron mucho más cuando lo compré en el 2000, pero mereció la pena. Decidí sacar un paquete de cada lado de la caja para tratar de conseguir variedad en los rikishi. Como podéis ver, el papel es tan fino que se puede llegar a distinguir qué menko está debajo (Figura 6). También se asoma el

final del menko, por lo que casi de inmediato sabes qué menko vas a conseguir.

Al abrir el primer paquete veo que me ha tocado el Sekiwake Wakahaguro (Figura 7). No está mal, pero pronto me doy cuenta de que este grupo venía empaquetado, así que se consiguen los mismos menko en cada paquete.

Desafortunadamente no hay ningún menko ganador en este paquete de Wakahaguro, pero los colores y la nitides de los menko son realmente sorprendente. La parte central del menko está algo descolorida, pero está bien para la tecnología japonesa de impresión y fabricación de los años 50.



Figura 6 – Sacando dos paquetes al azar

Al abrir el siguiente paquete veo que voy a conseguir 4 menko del Maegashira Kitanonada (Figura 8), pero desafortunadamente no hay ningún menko premiado. Por experiencias anteriores sé que hubo algunos problemas de control de calidad en este menko en particular. Los colores frontales de las docenas que he visto no parecen haberse aplicado de forma correcta, dándoles un aspecto lavado con una gran cantidad de pequeños puntos blancos. Cuando les doy la vuelta me doy cuenta inmediatamente de que estos

menko son como todos los demás que he visto, lo que me lleva a creer que podría haber sido algún problema con la placa de impresión que la empresa estaba usando.

Bueno, por desgracia no hubo suerte en la búsqueda de un menko ganador, pero yo lo he pasado muy bien tratando de revivir lo que debió haber sentido un niño japonés de finales de los 50. Los menko serie M ya habían salido en 1958 así que este grupo probablemente no fuera tan

popular como los nuevos menko serie BB y BC que salían al mercado. Eso podría explicar por qué hay tan pocos menko de este grupo en el mercado y por qué tuve la suerte de encontrar una caja en una vieja dagashiya.

Como dije antes, si alguien me puede ayudar a traducir alguno de los kanji de la parte frontal de la caja, le enviaré completamente gratis a Wakahaguro y Kitanonada a cualquier parte del mundo. Gracias por leerme y hasta la próxima. ¡Saludos!



Figura 7 – Sekiwake Wakahaguro





Figura 8 – Maegashira Kitanonada