

El Rincón del Menko Tarjetas Stadium

por Ryan Laughton

Es difícil para los chicos de hoy en día creer que hubo una época sin televisión en que las familias se reunían alrededor de la radio para el entretenimiento nocturno. Así fue la vida familiar en los Estados Unidos y también en Japón en los años 30 y 40. Mientras ir a ver los combates de sumo en directo eran algo raro para la mayoría de los japoneses, escuchar los combates por la radio era común en casi todos los hogares en los años 30 y 40. Los torneos de sumo primero fueron emitidos en 1928 y algunos creían que disminuiría el número de personas que asistirían a los combates en directo. Muy al contrario, su popularidad se disparó en la década de los 30 y los torneos se ampliaron a 13 días en 1937 y a 15 días en 1939.

En respuesta a esta creciente popularidad algunas empresas iniciaron la impresión y emisión de paquetes de tarjetas "Stadium" que tenían fotografías en color o en blanco y negro de los rikishi de Makuuchi. Se cree que estos paquetes de tarjetas se vendieron en el Kokugikan así como en otros establecimientos relacionados con el sumo. Esto permitiría a los aficionados recordar a sus rikishi favoritos después de acudir al Kokugikan para ver los combates en directo así como para los aficionados que estaban en casa escuchando los combates en la radio. En este 8º artículo sobre los distintos tipos de sumo menko y tarjetas hablaremos de los cartas Stadium/Kokugikan tarjetas o, simplemente, tarjetas serie-S

Lamentablemente, como la mayoría de las tarjetas y menko

previos a la segunda guerra mundial, la cantidad de tarjetas de serie S son difíciles de encontrar por el papel emitido por el gobierno Japonés así como por los fuertes bombardeos infligidos a las ciudades japonesas durante la segunda mitad de la guerra. Además a partir de 1943 mucha gente no podía permitirse productos de "lujo" ya que la balanza de la guerra se había inclinado hacia los Estados Unidos y las condiciones de vida en Japón comenzaron a caer en picado. Actualmente hay sólo seis conjuntos Stadium identificados como de haber sido impresos y vendidos durante los decenios de 1930 y 1940. Sin embargo creo que en total unos 14 fueron impresos desde 1932 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945. Soy incapaz de confirmarlo en este momento, pero centraré mis investigaciones según consiga más juegos.

Los primeros conjuntos serie S conocidos son de 1934 y cuentan con fotos de alta calidad de los rikishi con su shikona escrito de derecha a izquierda en la parte inferior. En este conjunto se les ve de manera informales ya que en todas las fotos se muestra a los rikishi de cintura para arriba y con los brazos cruzados. Las tarjetas miden aproximadamente 1,75 "x 2,75". Al igual que con todos los juegos de la serie S, el dorso de las tarjetas están en blanco. Este conjunto es único, ya que muestra a media docena de rikishi, como Shinkai y Ayazakura, que había vuelto a Tokio después de competir en otra organización de sumo en Osaka a causa del

incidente Shujuen. Estos rikishi tenían cortados sus moños y todavía no habían tenido tiempo de que les creciera el pelo cuando se sacaron e imprimieron las imágenes de estas cartas.



Grupo 1934 Stadium(S341): El gran Futabayama y Shinkai (vuelto recientemente de Osaka)

En 1937 se realizó el primer conjunto a color y tenía fotografías de alta calidad de los rikishi en su Kesho-mawashi junto con el shikona en la parte inferior de derecha a izquierda impreso en tinta azul. La parte trasera estaba de nuevo en blanco y el tamaño era de 1,75 "x 2,75".



Grupo 1937 Stadium(S371): El gran Futabayama pocos meses antes de convertirse en Yokozuna

La misma empresa que imprimió y vendió la serie S371 salió un año después y produjo otro conjunto de alta calidad en 1938, el conjunto S381, con fotos de cuerpo entero de los rikishi en su kesho-mawashi con una medida aproximada de 1,5 "x 2,5". Fue impreso en blanco y negro y lo que es único con este grupo es que las fotos no tienen bordes y la firma del rikishi está escrito en la parte delantera de arriba a abajo justo sobre la imagen. Por desgracia esto le resta algo de la apariencia general al conjunto, pero las fotos son de muy alta calidad.



*Grupo 1938 Stadium(S381):
Yokozuna Tamanishiki*

El segundo, y último conjunto conocido, es el grupo a color de 1940 Stadium (S401). Es casi idéntico a la serie S371, salvo que la medida de las tarjetas es de 1,5" x 2,75". Las fotos muestran a los rikishi en su kesho-mawashi con el shikona escrito en la parte inferior de derecha a izquierda.

Los esfuerzos de la guerra empezaron a ser visibles en los dos últimos grupos de la serie S que tienen menor calidad. El conjunto de 1941, el grupo S411, es casi idéntico al conjunto S381, ya que cuenta con fotos en blanco y negro de los rikishi en su kesho-mawashi y tiene la firma del rikishi en la parte frontal de arriba a abajo. Sin embargo, las fotos de los rikishi



*Grupo 1940 Stadium(S401):
Yokozuna Futabayama*

son muy oscuras y difíciles de ver y el papel que se utiliza es de calidad muy inferior. En algunos casos las fotos son tan oscuras que la firma no se puede leer sea cualquier la parte en la que esté superpuesta sobre el cuerpo del rikishi.



*Grupo 1941 Stadium(S411):
Yokozuna Futabayama*

Este último conjunto es de importancia histórica, no por quién está impreso en las cartas sino por cuando se imprimen. Hay menos de seis tarjetas de sumo y menko impresos conocidos entre el final de 1941 y el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945. Los productos básicos eran escasos en 1944 y casi todo estaba siendo utilizado para la guerra. El papel

estaba racionado, la comida era escasa y la gente tenía poco dinero para gastar en cualquier cosa que no fueran las necesidades básicas de la vida. Las compañías que imprimían estas tarjetas, sin duda tuvieron que haber recibido un permiso especial para imprimir algo no relacionado con la guerra. Por todo ello, se perdona la extrema mala calidad de esta serie y se aprecia el valor histórico del conjunto.

Este grupo de 1944, el conjunto S441, muestra una foto de cuerpo entero en blanco y negro de los rikishi en su kesho-mawashi y miden aproximadamente 1,5 "x 2,5". Las fotos no son de gran calidad y el proceso de impresión da la sensación de que la impresora trataba de racionar la tinta, ya que muchas de las fotos tienen una capa muy escasa de tinta. La firma del rikishi está escrita en la parte delantera de arriba a abajo con tinta negra. El tipo de papel es de mala calidad y parece estar hecho con cartón reciclado.



*Grupo 1944 Stadium(S441):
Yokozuna Terukuni*

Dicho esto, aprecio el que todo el mundo esté leyendo y espero que todos disfruten de su bonenkai y shinenkai. ¡Os veré a todos en 2011! ¡Saludos!