

My first time ... Primera Vez Viendo A Los Chicos Grandes

por Eric Draven

Todos los estadounidenses conocen el sumo, por supuesto. También es seguro asumir que la mayoría, si no todos, de los extranjeros que vienen a Japón lo tienen en su lista de cosas que hacer. Yo por fin lo he tachado de mi lista. Lo vi en acción por primera vez en Ryogoku durante el Torneo de Año Nuevo. El hecho de que me llevase cerca de seis años el hacerlo lo hizo aún más especial.

Mi interés por el sumo se remonta a hace tiempo. La primera vez que recuerdo haberlo visto estaba de vacaciones familiares en Hawai en el verano de 1992. Fue en la televisión una noche en que mis padres se habían ido a la cama. En los años siguientes de vez en cuando pillaba alguna pelea en ESPN en Estados Unidos.

Mi interés aumentó ligeramente en la universidad cuando traté de investigar sobre este deporte. No me sorprendió que las bibliotecas de Texas no tuvieran un solo libro sobre Sumo. Yo quería saber las reglas y qué tipo de movimientos se permitían. Más tarde llegaría a averiguarlo. Las reglas son muy simples. En cuanto a los movimientos, excepto golpear con el puño cerrado, se permite casi cualquier.

Me sorprendió el hecho de que siendo Japón una sociedad basada en las reglas, el sumo no tuviera más. Parece que no hay nada que detenga un combate de sumo más que el salirse de la vía del tren de mercancías de sumo que se aproxima. Puedo ser de Texas, pero si estuviera en esa situación, también me gustaría salirme de

esas maneras. Así que no hay reglas que eviten que un texano dé dos pasos en su camino a la victoria, pero no se considera una victoria honorable. Sin embargo es muy avispada. Hay otras maneras poco gloriosas de ganar un combate, la mayoría resolviéndolo todo haciendo que el impulso del rival se vuelva contra él.

Cuando llegué a Japón hace seis años tenía muchas ganas de ver Sumo. ¿Por qué me llevó tanto tiempo hacerlo? Yo culparía a un par de cosas. En primer lugar, simplemente no estaba lo suficientemente motivado. En segundo lugar debo decir que fue lo inaccesible que es el Sumo en Japón.

Si bien existen varios torneos durante todo el año, la mayoría de los combates son durante las horas diurnas del día. En una sociedad que orgullosamente se jacta de estar compuesta de trabajadores compulsivos, no estoy seguro de cuál es entonces el público objetivo del Sumo.

Hace años vi lucha libre en Ryogoku. Sin embargo no era sumo sino el otro extremo del espectro de la lucha libre. Era el mundo con guión de la lucha libre profesional. Por supuesto, después del reciente escándalo del amaño de combates en el Sumo, tener a un deporte abiertamente guiado como la lucha libre profesional en el mismo edificio es un poco irónico. Fue en la otra lucha en la que supe por primera vez del peligro de los asientos del primer piso en Ryogoku. No es que yo estuviera en peligro de ser

lesionado, pero aprendí a elegir mi asiento con más cuidado. Me encontré a mi mismo sentado en una fría caja de acero con tres personas japonesas más que no conocía. ¡En Estados Unidos los asientos de mayor precio son los mejores!

Los torneos de Sumo duran todo el día. Quizás el ver a la gente haciendo cola a las 6 de la mañana para obtener una entrada general a un precio más que razonable sea porque nadie quiere quedarse atascado en ese redil. Las entradas para el mismo día son limitadas y la gente tiene que llegar temprano, y lo hacen. Los veranos calurosos y los fríos inviernos de Tokio no disuaden a los fieles.

Estar de pie contra los elementos para conseguir una entrada es una cosa, pero ver los primeros combates es otra. Una vez dentro el gentío que había agotado las entradas no se veía por ninguna parte. Si bien las peleas se inician a las 8 de la mañana, el pabellón está tan lleno como las ligas menores de béisbol. Sólo los amigos más fieles y los familiares de los luchadores se sientan a ver los primeros combates. En la lucha libre profesional llamamos a estos "combates oscuros", ya que no se transmiten por televisión. Estos primeros combates en Sumo tampoco se transmiten por televisión.

Se tarda un rato, pero según va avanzando el día el lugar se llena. Las reacciones de los aficionados se hacen más vehementes con cada pelea. Si bien yo había visto una buena ración de lucha libre en

televisión, algunas cosas todavía me sorprendían. Por un lado, el impacto. No es como se pensaba los antes mencionados dos pasos. El sonido de los dos colosos impactando entre sí se puede escuchar durante todo el camino hacia los asientos baratos.

Además yo no podía dejar de sorprenderme de la velocidad a la que acababan las peleas. Un combate de 12 segundos no era raro en absoluto. Si las alegaciones de amaño son ciertas, ¿no podrían planear hacerlo más largo? Las presentaciones en el ring a menudo duraban más tiempo que el propio combate. Me recuerda el por qué prefiero el tipo de combate con guión.

A pesar de la jaula en los asientos en Ryogoku, el pabellón es bastante impresionante. Todo el diseño del conjunto realmente te hace sentir como si estuvieras dando un paso atrás en el tiempo. La sensación de la historia a tu alrededor es como es la sensación de que estás viendo algo muy especial. Ver sumo aquí es un acontecimiento, como mínimo.

El que estuviera el Emperador fue uno de los puntos que hicieron la jornada única. Sin embargo los detalles más pequeños, tales como comer la sopa preferida de los dioses del sumo, así como verlos llegar, fueron muy especiales.

Como nota al margen, me

sorprendió mucho el cómo las cosas eran accesibles desde la perspectiva de un aficionado extranjero. Por ser aquí aficionado al béisbol desde el primer día, sé que el inglés en los eventos deportivos japoneses es raro. Este no es el caso en el Sumo. Donde quiera que vayas es probable que alguien le pregunte si necesita ayuda para encontrar su asiento o si quiere un folleto en inglés.

Espero ver Sumo otra vez. Puede que me lleve otros seis años, pero sucederá. Ya estoy pensando en lo que voy a hacer a continuación. ¿Llegaré al Pabellón a las 6 de la mañana otra vez o tendré que sentarme en una abarrotada caja con otros tres desconocidos?