

# El Rincón del Menko 1975 Osato Mini Card Set

por Ryan Laughton

1965 a 1973 fue una época dura para ser coleccionista de cartas en Japón porque la producción era casi nula. Las tarjetas menko había tenido una gran producción desde los años 30 hasta 1964, donde millones de tarjetas fueron realizadas en serie con miles de temas diferentes. Pero, casi en un abrir y cerrar de ojos, la producción de menko se detuvo en 1964 a excepción de un par de docenas de series que fueron impresas de forma esporádica en los siguientes 8 años. Se cree que la televisión fue el principal culpable de la muerte de la era menko, pero en realidad fue probablemente la combinación del aumento de la prosperidad económica en Japón, con mejor y más sofisticados juguetes más centrados en la educación y el interés de hacer de Japón de nuevo un líder mundial, y la falta de una base de coleccionistas de tarjetas. En los EE.UU., los niños y adultos coleccionaban cartas de béisbol, fútbol americano y baloncesto y esa demanda impulsó la producción. Sin embargo en Japón los niños eran casi en exclusiva la base de los coleccionistas y cuando su atención giró hacia otras formas de entretenimiento, la demanda se secó.

Entonces, casi tan rápido como la televisión había matado al menko, la televisión provocó el nacimiento de la era de las mini tarjetas en Japón en 1973. A principios de los 70, los televisores en color eran la norma y en 1975 en los hogares japoneses había casi 32 millones de televisores en color. La televisión en color permitió ver

algunos emocionantes espectáculos visuales. Las estaciones de televisión empezaron a emitir en color una variedad de programas diversos, incluyendo obras de teatro popular, anime, sumo, béisbol y música. La televisión se había convertido en algo habitual en la vida cotidiana de la de Japón en la década de los 70. Esto quería decir que tanto los niños como los adultos ahora querían tener las tarjetas de sus personajes favoritos de la tele, serie de anime, actor de cine y héroe deportivo. Por lo tanto la era de la mini tarjeta nació en 1973.

No menos de 6 empresas empezaron a imprimir las mini tarjetas, incluyendo a Yamakatsu (que había hecho menko una década antes), Osato, Calbee y

Amada. El tamaño de la mayoría de las mini tarjetas se estandarizó en aproximadamente 2" x 3". Lamentablemente sólo unas pocas tarjetas de sumo se imprimieron en la década de los 70. Sin embargo uno de estos grupos era el de Osato de 1975 y se imprimió para representar el Banzuke del Haru 1975. Como la mayoría de los grupos de mini tarjetas, tenían 32 cartas porque las hojas de cartas habían sido impresas en la fábrica con 16 cartas en cada una (4 x 4). Algunas de las colecciones más grandes de mini tarjetas tenían 48 y 64 cartas en total. Estas tarjetas de sumo Osato se distribuyeron en cajas de 50 paquetes (una tarjeta por paquete) que costaban 10 yenes por paquete (ver Figura 1). Estos paquetes estaban hechos de papel de estraza y estaban sujetos en la parte superior con dos



Figura 1: Caja de Mini Tarjetas Osato 1975



Figura 2: Frontal y Reverso de un álbum de mini tarjetas de Osato 1975

grapas.

También se incluyen en la caja 3 tarjetas "ganadoras" que tenía un sello de dorado especial en la parte trasera que permitía al afortunado ganador el conseguir una de las 3 tarjetas álbum incluidas en la caja de forma gratuita. Estas tarjetas ganadoras se encontraban empaquetadas separadamente dentro de la caja por lo que el dueño de la tienda sabía cuáles eran las cartas afortunadas y presumiblemente podía controlar quién y cuándo se regalaba cada uno de los álbumes. Estos álbumes están hechos de cartón fino y tienen una foto de sumo en el frontal con una o dos imágenes de alguna de las tarjetas de la serie en la parte posterior (ver Figura 2). Dentro del álbum hay siete plásticos y dos páginas para meter

las tarjetas. Actualmente hay 5 diseños de álbumes diferentes conocidos.



Figura 4: Maegashira Takamiyama con un sello "ganador" en el reverso

Las propias tarjetas son bastante estándar. De las 32 cartas, 27 tienen un fondo de color único, que es de color amarillo, naranja, rosa, verde, rojo o azul. Las otras cinco tienen un fondo fotográfico que incluye a la gente en el Kokugikan. Los reversos están impresos en tinta azul e indicaban el shikona de los rikishi (con furigana encima de él), la heya, lugar de nacimiento, peso, talla y técnica preferida. En la parte inferior de las cartas hay un dibujo de un kimarite con un rikishi "blanco" como el rikishi ganadora y un rikishi "negro" como el rikishi perdedor. El nombre del kimarite está escrito junto a la imagen. En la Figura 3 vemos algunos ejemplos de las tarjetas y en la Figura 4 vemos un primer plano del Maegashira Takamiyama con un sello "ganador".

Este conjunto tiene algunos rikishi importantes en él. En primer lugar, los dos reinantes Yokozuna de la década de los 70: Kitanoumi y Wajima. También tiene al posterior Yokozuna Mienoumi (en 1975 era maegashira). Lo más importante para los coleccionistas occidentales y hawaianos es que había una tarjeta de Takamiyama cuando era maegashira y 3 años después de su yusho de Makuuchi en 1972. Sorprendentemente no

está Wakamisugi (Yokozuna Wakanohana) a pesar de que estaba clasificado como sekiwake cuando se imprimió esta serie.

Este juego es bastante fácil de coleccionar debido a la cantidad de tarjetas que hay en el mercado. Las tarjetas básicas son bastante fáciles de encontrar en subastas y

por lo general aparecen una vez cada varios meses. Más difícil de encontrar son las tarjetas "ganadoras" y muy difícil de encontrar son tarjetas "ganadoras" no canceladas, que quiere decir que el dueño de la tienda no marcaba o tachaba el sello ganador en el reverso cuando un niño lo sacaba. Los álbumes son muy

difíciles de encontrar y encontrar cajas sin abrir de este grupo es algo casi imposibles de hallar.

¡Espero que hayáis disfrutado de este pequeño viaje al mundo de las cartas de sumo de los 70 y nos veremos de nuevo en unos meses!  
¡Saludos!



Figura 3: Mini tarjetas Osato 1975, frontal y reverso