

Entrevista Ryan Laughton

por Chris Gould

Chris Gould se puso en contacto con el experto en menko y columnista de SFM Ryan Laughton para saber más sobre su última obra: una biblia para el coleccionista de sumo y lo que el menko significa para las masas.

CG: ¿Qué te llevó a escribir “Sumo Menko and Card Checklist”?

RL: Había estado jugando con la idea de escribir un libro sobre tarjetas de sumo durante unos cuatro años. Cuando al principio empecé a coleccionar la idea realmente nunca pasó por mi mente, pero cuanto más investigaba más me daba cuenta de que no había ningún recurso que guiase a los compañeros coleccionistas. Compilé datos y listas de verificación de muchas fuentes diferentes y decidí que tenía que haber un lugar del que todos se beneficiasen. Un gran coleccionista y compañero, Chuck Finberg, estaba detrás de mí para que publicase un libro y la idea casi floreció sola. Empecé con mi página web, pero luego decidí que quería hacerlo en forma de libro para preservarlo eternamente, por así decirlo. Además, pasé dos años de mi vida en Japón y regresé con una apreciación muy profunda del país y de su cultura. Quería conservar este pedazo de la historia de Japón antes de que pasasen las generaciones y todo esta información se perdiera en el tiempo. Mi sueño es el de poder realizar una edición bilingüe del libro para que más coleccionistas japoneses puedan disfrutar de él en la medida en que puedan.

CG: ¿Qué fue lo más duro durante

la realización del libro?

RL: La parte más difícil era saber dónde trazar la línea y publicar el libro. Siempre estaba buscando nuevos grupos y nuevos datos así que la publicación siempre se retrasaba. Quería que la primera edición fuera la versión más actualizada, pero pasaron algunas cosas que realmente me motivaron a publicarlo a pesar de que todavía necesitaba algo de trabajo. Ya estoy trabajando en una segunda edición. No quería tener que probar a nadie que el libro era digno de ser publicado así que lo hice yo mismo. Me llevó varias semanas el buscar y elegir una empresa que me facilitase la autopublicación. Una vez que me di cuenta de cómo configurar el diseño de un libro para que fuese impreso, las cosas fueron muy bien.

CG: ¿Cuándo empezaste a coleccionar menko y por qué?

RL: Me compré mi primer menko de sumo en el año 2000 en Kyushu. Fui a visitar algún onsen en esa parte de Japón y salía a pasear por el pueblo esa tarde. Había un dagashiya cerca del hotel en el que pude ver a una caja de menko de sumo y me pareció interesante. El precio de 5000 yenes era perfecto también, así que lo compré. En las siguientes semanas investigué un poco pero luego lo dejé hasta el 2005. En ese año me encontré con un viejo juego karuta de sumo / béisbol en e-bay, que me hizo recuperar el interés. Después de una puja fuerte, al final gané la subasta. El resto es historia a partir de ahí.

Agoté mis recursos de e-bay recursos con bastante rapidez y después me metí en los sitios web japoneses de subastas. Por entonces ya era de nuevo también aficionado al sumo. Cuando estaba en Japón que de vez en cuando lo veía, pero no como lo hago ahora. La primera caja de sumo que compré acabó siendo catalogada en mi libro como el grupo M581: 1958 Dash 7-8 y el conjunto karuta de sumo / béisbol que compré en e-bay es el grupo K541: 1954 Yakyu / Sumo Karuta.

CG: ¿Cuál es tu mejor recuerdo sobre menko?

RL: Tengo grandes recuerdos relacionados con los menko, pero uno de mis favoritos es el haber sido invitado a demostrar cómo se jugaba con los menko en un festival infantil japonés en Colorado Springs. Me pasé el día jugando menko con cientos de niños y explicándoles como los niños japoneses solían hacerlo durante horas entre los años 1880-1960. Me lo pasé muy bien y hubo algunas batallas feroces. Podía imaginarme jugando en esa época. ¡Mis brazos estuvieron doloridos durante días!

CG: ¿Por qué es tan importante el menko para entender el sumo?

RL: Los menko de sumo se imprimieron durante una época muy amplia de la historia japonesa, el primero sólo unos pocos años después de que el shogunato fuese disuelto y Japón se diese cuenta de que estaba atrasado décadas sobre el resto del mundo en tecnología. Las fotos

eran comunes en los Estados Unidos, pero Japón aún seguía usando grabados en madera. Algunas de las imágenes que tenemos de ciertos rikishi son en menko. En la década de 1930 se vio el verdadero surgimiento del menko ya que la tecnología de impresión finalmente llegó a Japón. A diferencia de los niños estadounidenses, los niños japoneses adoraban a los héroes de la época y los menko fueron un gran medio para tener imágenes de sus héroes como los rikishi. Futabayama era un "dios". Los años 40 fueron un período sombrío en Japón, con la guerra y la posterior derrota y la grave depresión económica. La popularidad del sumo bajó mucho

tras la retirada de Futabayama y poco a poco se recuperó hasta que la llegada de la televisión en la década de los 50 le dio al sumo el impulso necesario. La producción de menko de sumo también alcanzó un máximo histórico durante este tiempo y los niños coleccionaban menko de sumo por miles. Después de eso, cuando Japón estaba en proceso de convertirse en una potencia económica gracias a la electrónica, los vehículos, la manufactura y la educación, la atención de los niños bajó. El sumo ya no era visto como una manera de salir adelante. Se puede ver hoy en día cuando se va al Kokugikan. No hay allí muchos niños. He visto numerosas fotos de la década de los 50 con niños

colgando de las vigas del Kokugikan viendo los combates partidos y ante los vestuarios. Así uno de puede dar cuenta de que los diferentes conjuntos de menko son un reflejo directo del estado del sumo en el momento en que se imprimieron. Puedes saber quiénes eran los rikishi más populares por quiénes salían en la mayoría de los menko. Si queremos que el sumo mejore tenemos que inspirar a los niños de nuevo. ¡Los menko de sumo son una forma de hacer eso!

Sumo Menko & Card Checklist se puede adquirir actualmente. Se pueden obtener más detalles en editor@sumofanmag.com.

