

El Rincón del Menko Taba Pack Rip

por Ryan Laughton

Recientemente he publicado un libro sobre menko y tarjetas de sumo llamado Sumo Menko and Card Checklist. En el libro he identificado y catalogado centenares de menko y cartas principales y únicas. Sin embargo el libro siempre será un trabajo en progreso y desde su publicación he seguido encontrando más y más juegos para el catálogo. De hecho tengo otros 30 grupos o así que se incluirán en la segunda edición del Checklist. Entre estos conjuntos está un grupo único e históricamente importante, pero hasta la semana pasada había pasado desapercibido en mi colección.

Hace varios meses tuve la suerte de encontrar un paquete de taba fabricado al parecer por la empresa de juguetes Yagome o Maruko que contenía un conjunto desconocido. No está claro si el nombre de la empresa era en realidad Yagome o Maruko ya que las dos marcas aparecen en el paquete taba, así que por ahora lo llamaré Yagome Maruko Gangu (Empresa de Juguetes). Este es el único conjunto en el que he visto estas marcas (ver Figura 1).



Figura 1: Marca Yagome (izquierda) y marca Maruko (derecha)

Cuando compré el paquete taba asumí que era de principios de los 50 debido a la imagen dibujada a



Figura 2: Frontal (izquierda) y Reverso (derecha)

mano de un rikishi en el frontal y porque los menko se publicaron en paquetes taba desde principios de la década de los 50. También lo asumí porque era de los 50 y sería una de las muchas docenas de grupos de bromuro en blanco y negro emitidos durante esa época. Por lo tanto no me di ninguna prisa en abrir alguno de los sobres ya que la catalogación de todos los bromuros en blanco y negro de las décadas de los 40 y 50 es una tarea monumental. Me imaginé que una vez que abriese uno de los sobres sería capaz de reconocer casi instantáneamente de dónde procedía. Así que este paquete taba estuvo apartado mientras terminaba la primera edición de mi libro y planeaba investigar más para reunir material para la segunda edición. La semana pasada me decidí a abrir unos cuantos sobres del paquete taba a ver qué había dentro y resultó ser un gran hallazgo.

El paquete taba medía unos 13 x 18 cm. y tenía 31 sobres individuales de color rosa / salmón. Me imagino que probablemente había de 32 a 40 sobres en un completo paquete taba, pero algunos habían desaparecido cuando lo compré. En la portada hay un dibujo de colores vivos de un rikishi que dice "Sumo Pro" en kanji y katakana vertical. En la esquina superior derecha se ha escrito en kanji ooban que significa "Gran Tamaño". La esquina inferior izquierda tiene la marca Yagome y encima hay un sello que se unía con la parte delantera con la marca Maruko. La cubierta trasera del paquete taba contiene la marca Yagome que es una T.H. dentro de un rombo rojo. Debajo está la marca Maruko en la parte inferior derecha (ver Figura 2).

Me decidí a sacar un par de sobres al azar del paquete taba para la identificación y catalogación del



Figura 3: Maegashira Shachinosato (izquierda) y Yokozuna Futabayama (derecha)

conjunto. Los paquetes salieron con mucha facilidad ya que el papel del sobre de color rosa es muy fino. Cuando saqué la primera tarjeta del sobre me sorprendí al ver quién era. No era un rikishi de los 50, sino uno de principios y mediados de los 40, el maegashira Shachinosato, que anduve entre las filas de Juryo y Maegashira desde 1937 hasta 1947. Era una tarjeta bromuro de color primerizo impreso con medios tonos (serie BC). Me llevó unos segundos darme cuenta de con lo que había tropezado, ¡un paquete taba fabricado 10 años antes que cualquier otro paquete taba conocido! Además este paquete taba había sobrevivido a la Segunda Guerra Mundial ¡y ahora

estaba sentado delante de mí 70 años después! Inmediatamente busqué otro conjunto de 1940 que había catalogado (BB403) y me di cuenta de que estos dos grupos fueron muy similares en tamaño y diseño, lo que significaba que probablemente fueron impresos por la misma empresa. Todavía me quedaba otro sobre más por abrir y esperaba que fuera un rikishi que me permitiese reducir el año en el que se imprimió este conjunto. Lentamente saqué una carta que me hizo retroceder hasta el año 1940 ó 1941 y que era la carta de uno de los yokozuna más famosos y exitosos de todos los tiempos, ¡el Yokozuna Futabayama! Existen numerosas tarjetas de Futabayama en esa posición a partir de 1940 y

1941 (ver Figura 3) así que fue fácil delimitar el año.

Habrán unas 20 - 30 cartas diferentes en este grupo y serán de todos los rikishi de alto rango de la década de los 40. La calidad de impresión de medios tonos es alta y el tipo de papel es de buena calidad. La parte frontal de la tarjeta tiene escrito el shikona del rikishi verticalmente en la esquina superior derecha y en el lado izquierdo hay 5 líneas con las estadísticas del rikishi. Estas líneas consisten en lugar de nacimiento, heya, altura, peso y técnica favorita. La parte de atrás de estas tarjetas están en blanco, lo que es común para una tarjeta de este tipo de los 40. Abrir más sobres nos permitiría también ver si había algún sello ganador en la parte posterior de la tarjeta que indicase que era una hoja de premio y las tarjetas de premio asociadas con el grupo. Por ahora, sin embargo, la respuesta tendrá que esperar hasta que aparezcan más ejemplos de este conjunto.

Mientras escribía estas líneas, he decidido catalogar este conjunto con el número BC402 y nombrarlo como "Bromuro de Color Yagome y Maruko de 1940" y aparecerá en la segunda edición del Sumo Menko and Card Checklist. ¡Disfrutad del Nagoya Basho y me pondré al día con todo el mundo en pocos meses! Saludos.